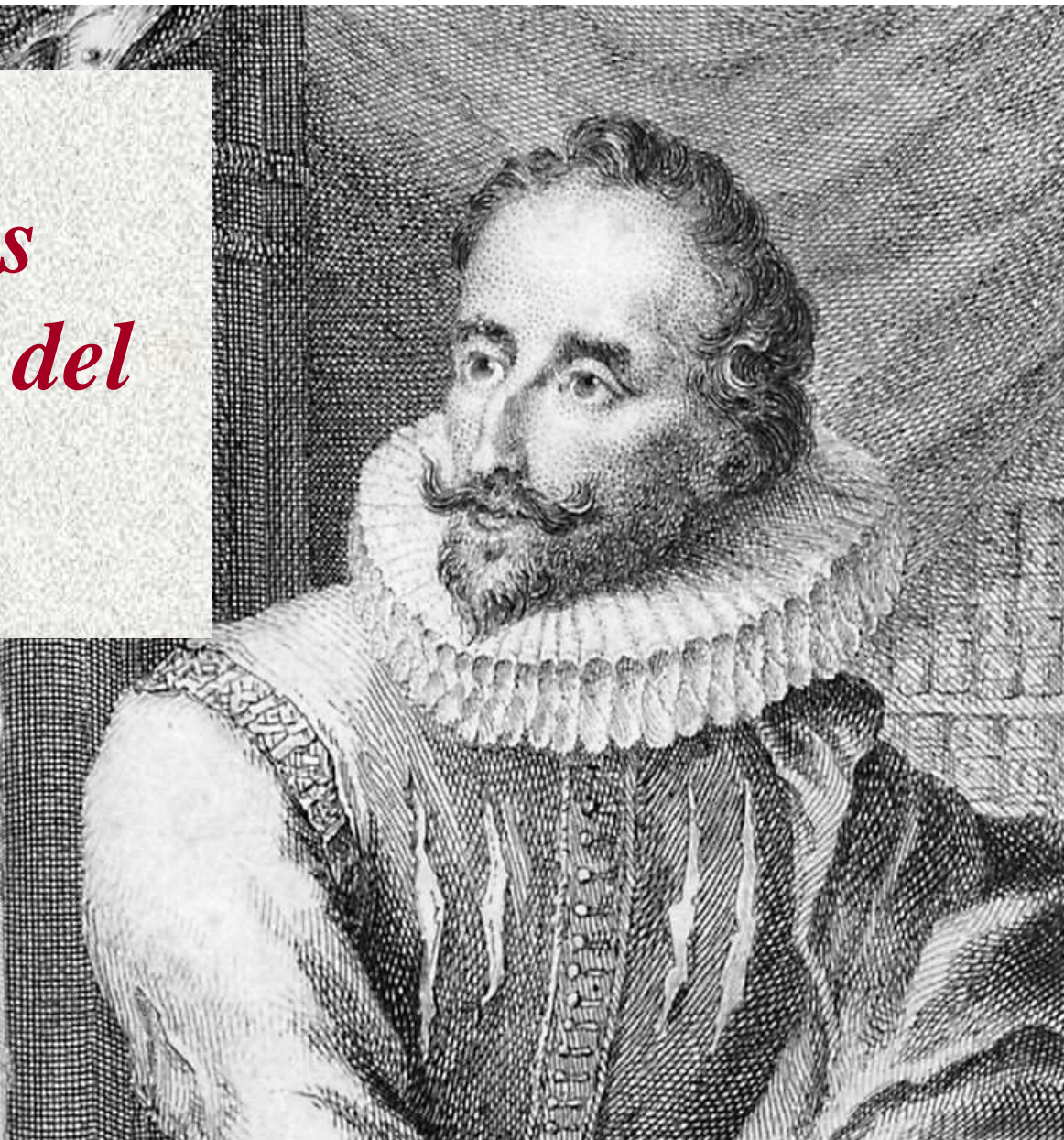
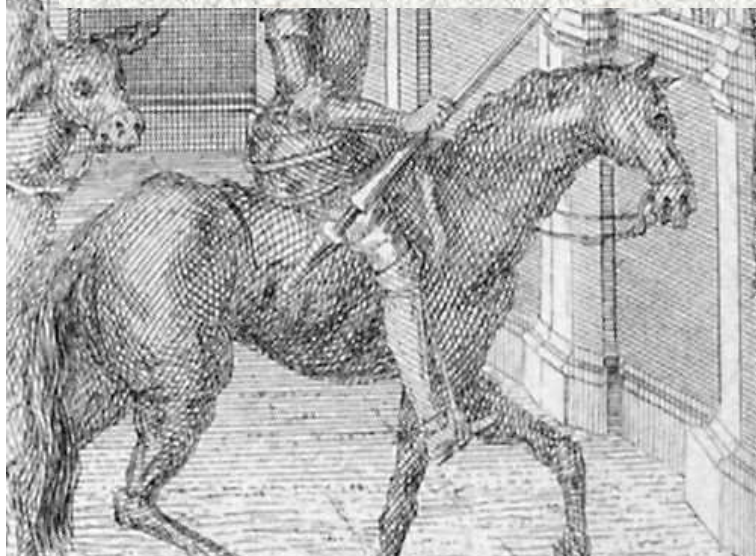


*Los modelos
iconográficos del
Quijote*

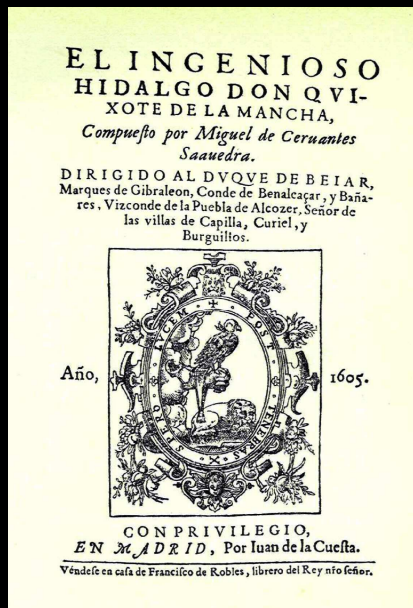


José Manuel Lucía Megías (Máster de Estudios Literarios)

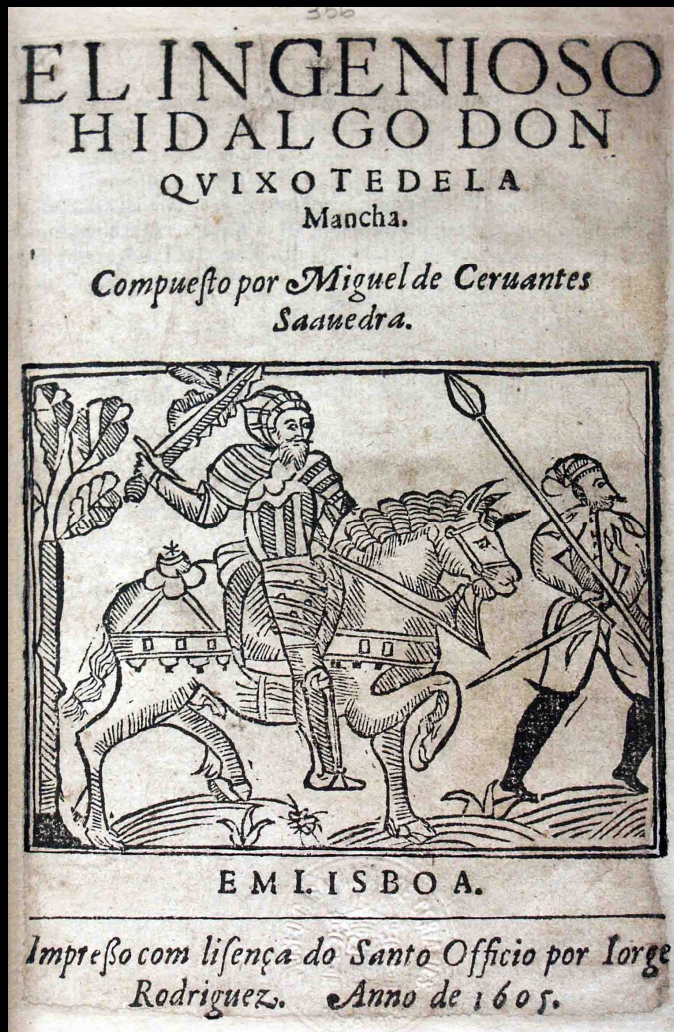
1

El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha:

el triunfo de los libros de caballerías de entretenimiento



Una mirada a las ediciones piratas

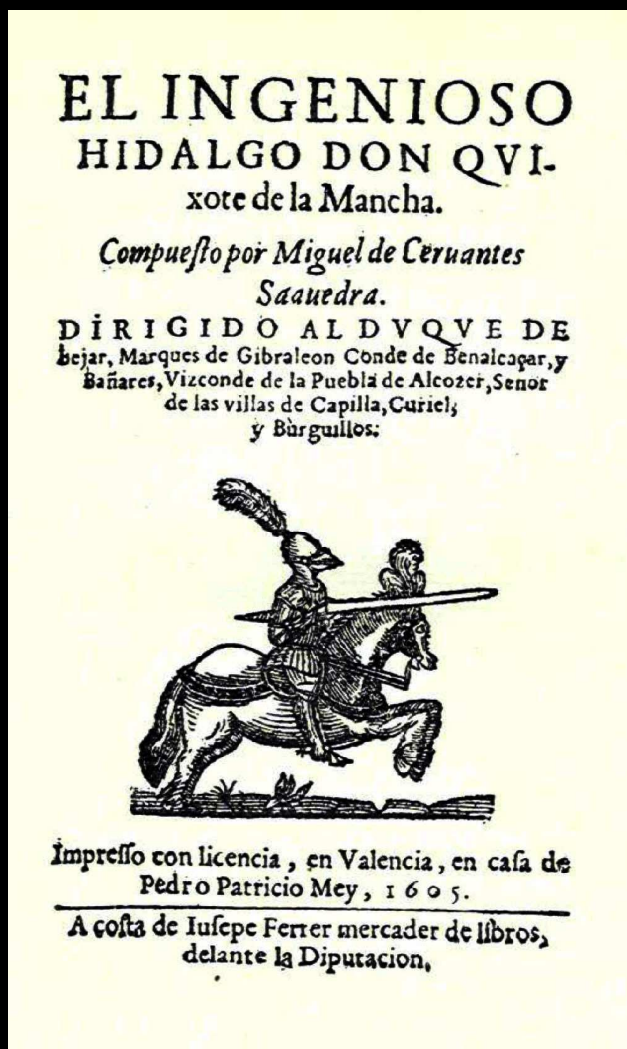


Lisboa, 1605

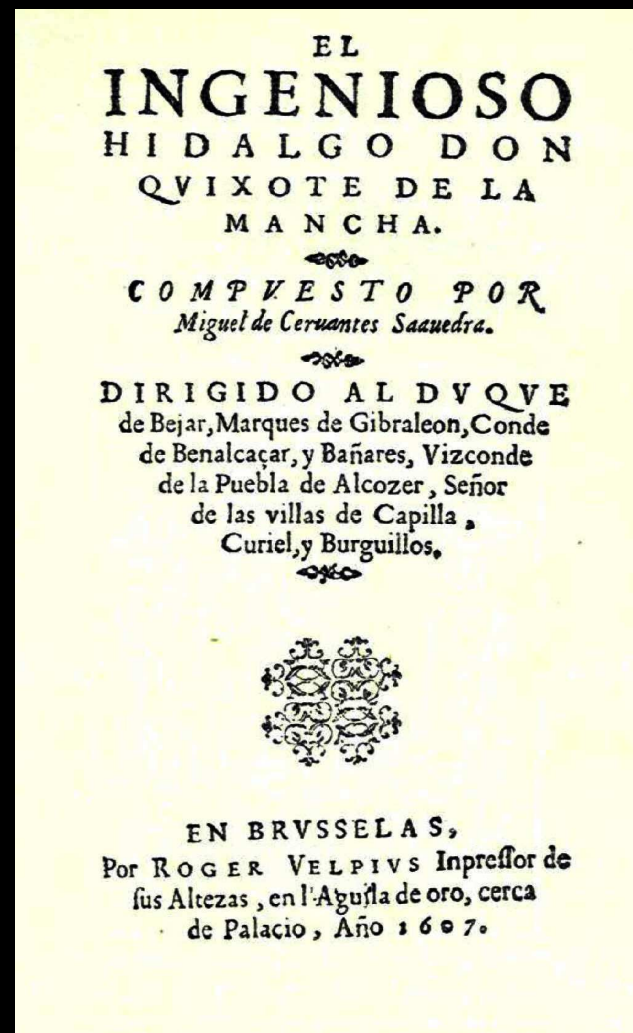


Lisboa, 1605

Una mirada a las ediciones piratas



Valencia, 1605



Bruselas, 1607

Las portadas caballerescas



Florambel de Lucea, 1548



Crónica popular del Cid, 1515

Las portadas caballerescas portuguesas



Clarisol de Bretanha, 1602



Don Duardos, 1604

La primera representación de DQ: 1614



Tobias Hübner, *Cartel, Auffzuge, Vers and Abrisse . . .* Leipzig
1614 (grabado de Andreas Bretschneider, de 1613)

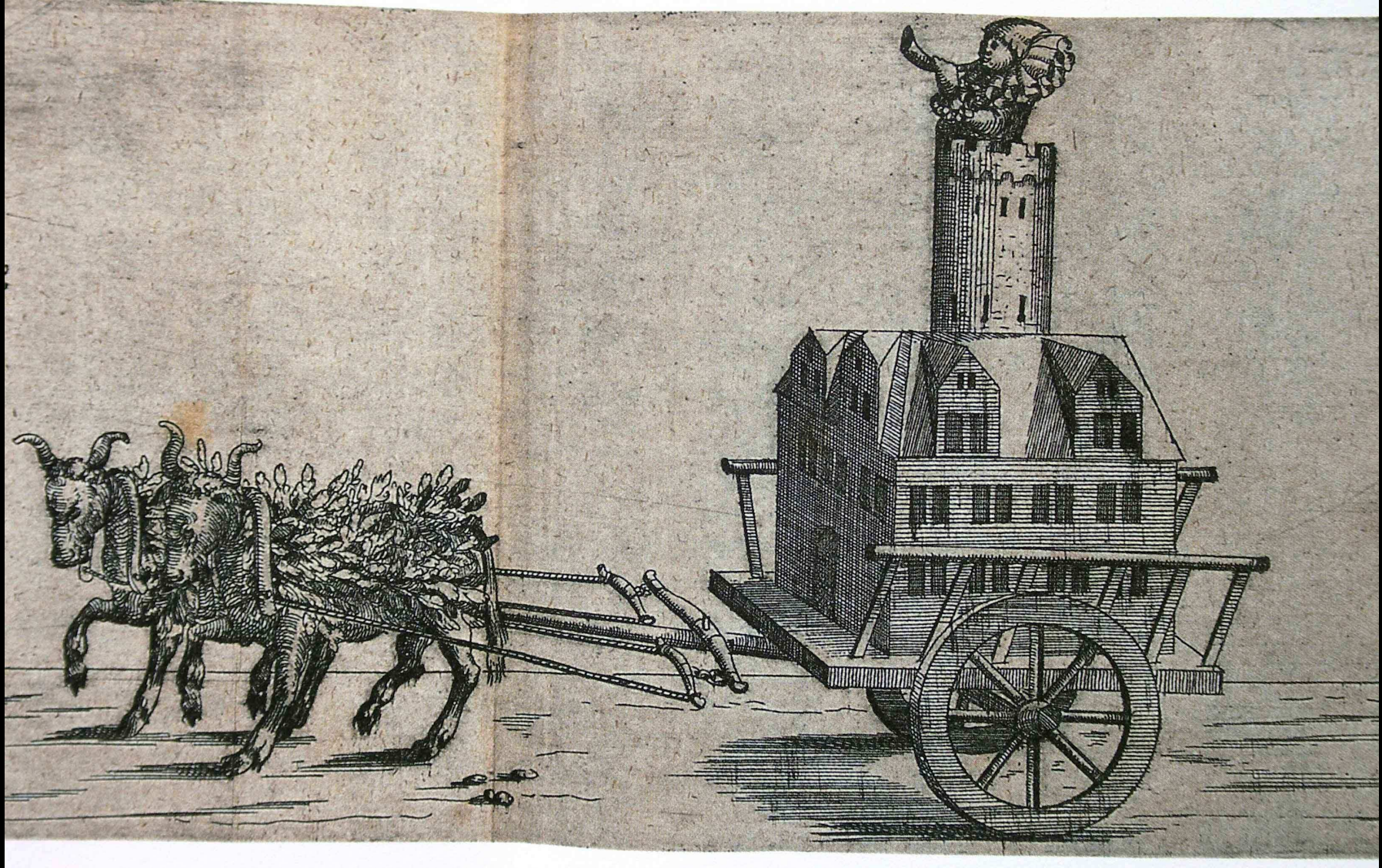
La primera representación de DQ: 1614



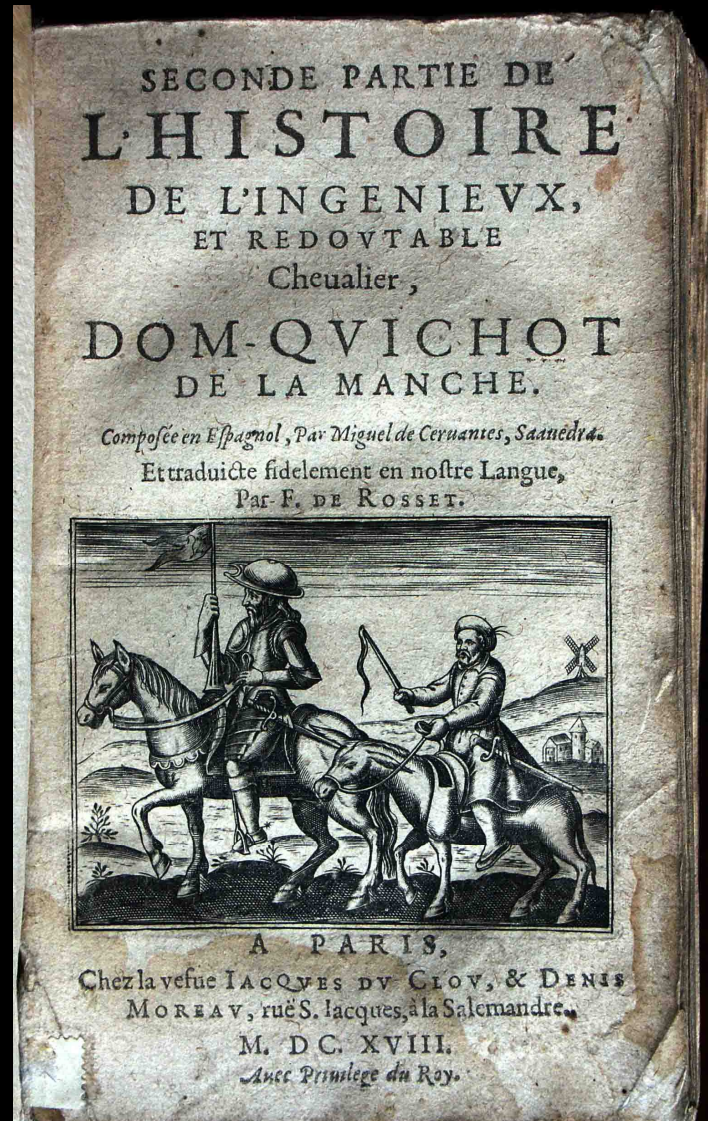
La primera representación de DQ: 1614



La primera representación de DQ: 1614



Primeras traducciones, primeras imágenes

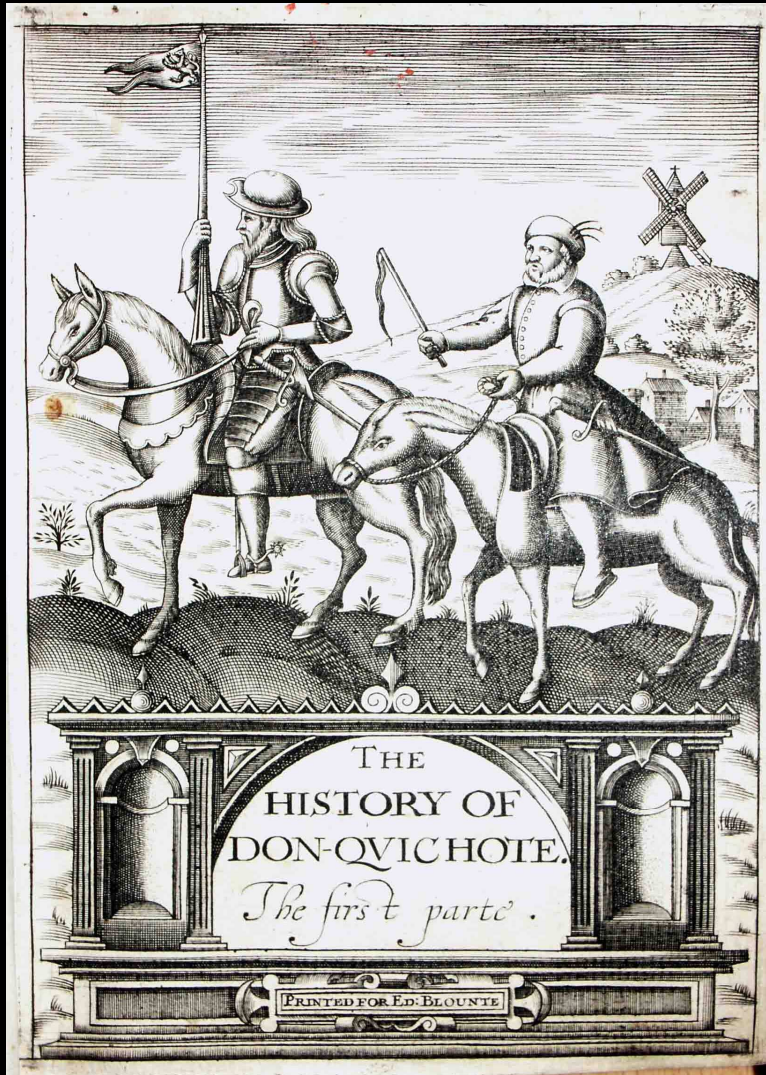


Traducción francesa: 2ª parte

François de Rosset

(París, 1618)

Primeras traducciones, primeras imágenes



Traducción inglesa: 2ª parte

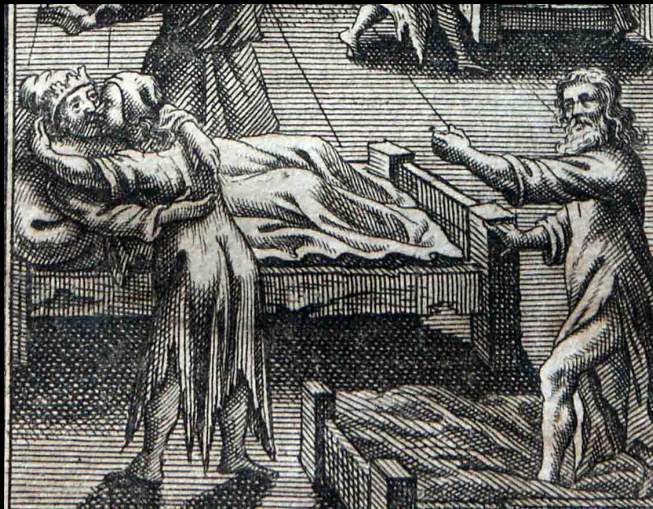
Thomas Shelton

(Londres, 1620)

2

*Los primeros juegos de
grabados quijotescos:*

la aventura más humorística,
la más escatológica



Los grabados alemanes (Frankfurt, 1648)



Frontispicio

Los grabados alemanes (Frankfurt, 1648)



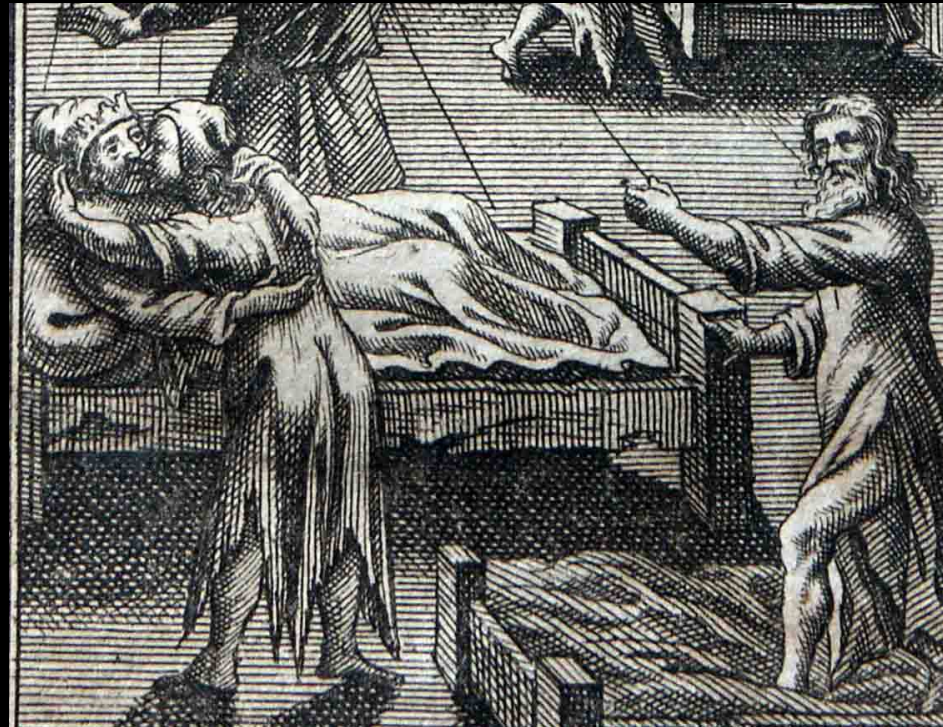
Don Quijote come en la venta

Los grabados alemanes (Frankfurt, 1648)



Aventura de los Molinos de viento

Los grabados alemanes (Frankfurt, 1648)



**Encuentro nocturno con
Maritornes en la venta de
Palomeque el Zurdo**

Los grabados alemanes (Frankfurt, 1648)

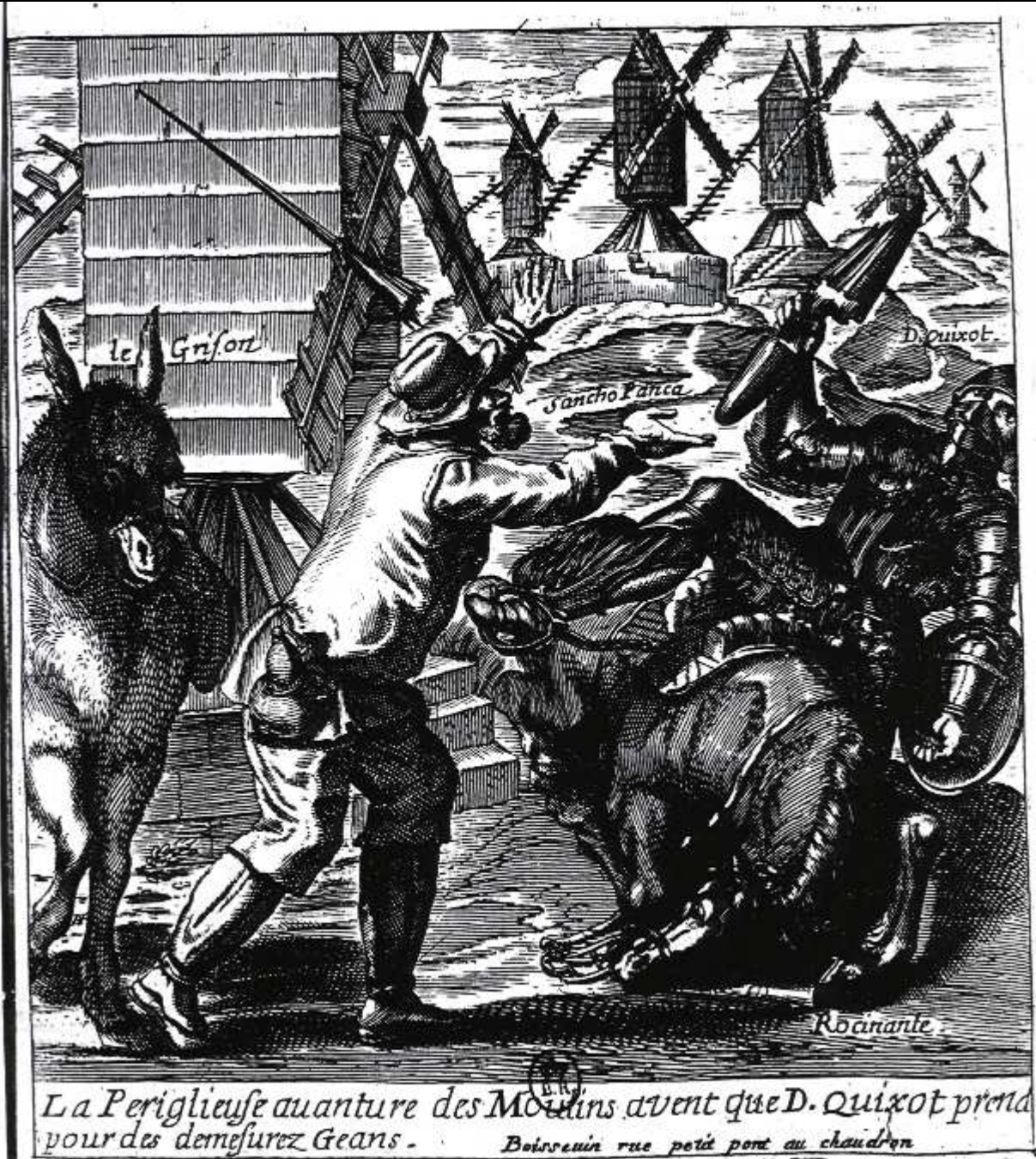


Aventura de los batanes



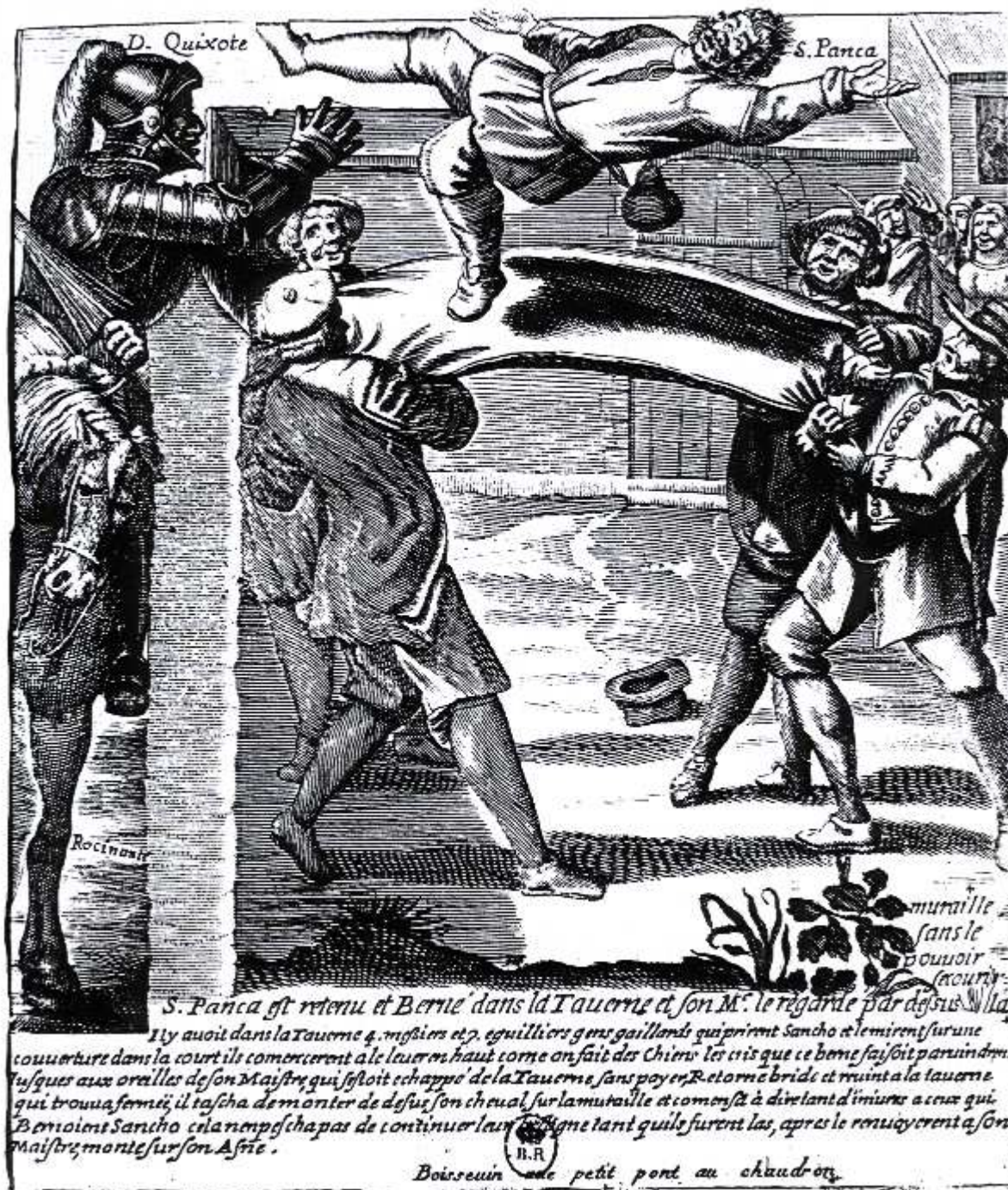
Los
grabados
franceses
(París,
Jacques
Lagniet,
h. 1650)

Los
grabados
franceses
(París,
Jacques
Lagniet,
h. 1650)





Los
grabados
franceses
(París,
Jacques
Lagniet,
h. 1650)



Los
grabados
franceses
(París,
Jacques
Lagniet,
h. 1650)



Los
grabados
franceses
(París,
Jacques
Lagniet,
h. 1650)

D. Quixot, Sancho Panca et Rocinante maltraiter par ceux qui gardoient
les caualles. Boisruein rue petit pont chaudron

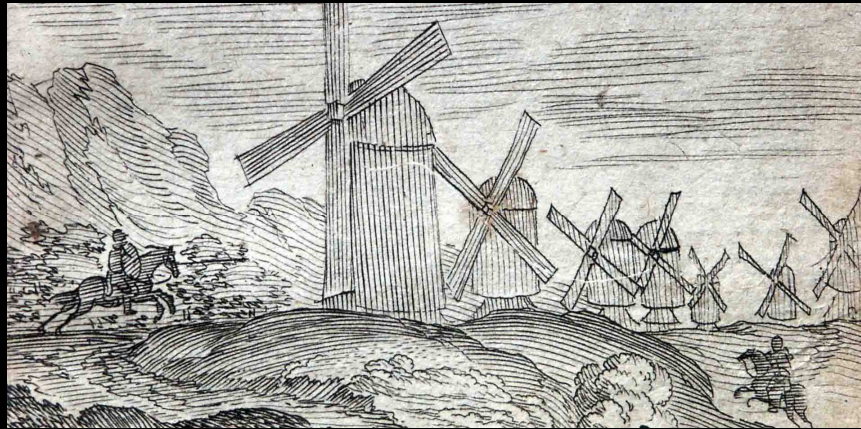
Los
grabados
franceses
(París,
Jacques
Lagniet,
h. 1650)



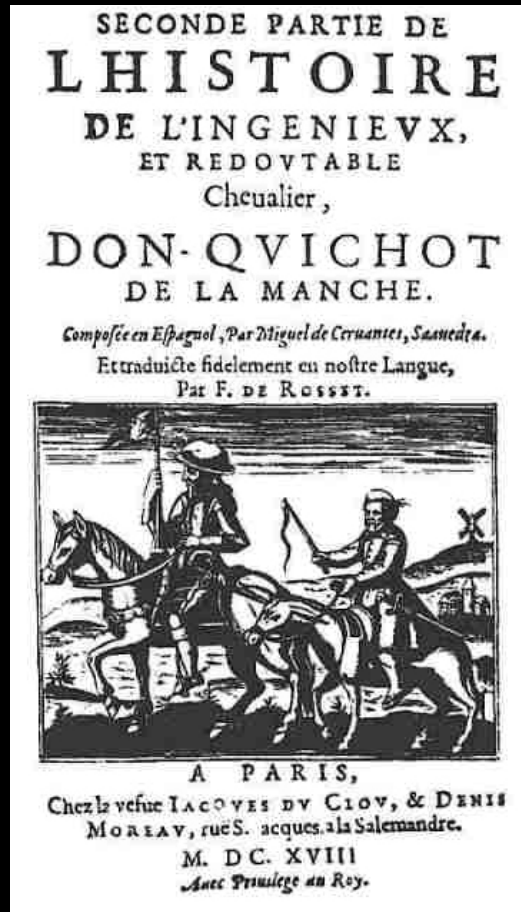
3

*Las primeras ediciones
ilustradas:*

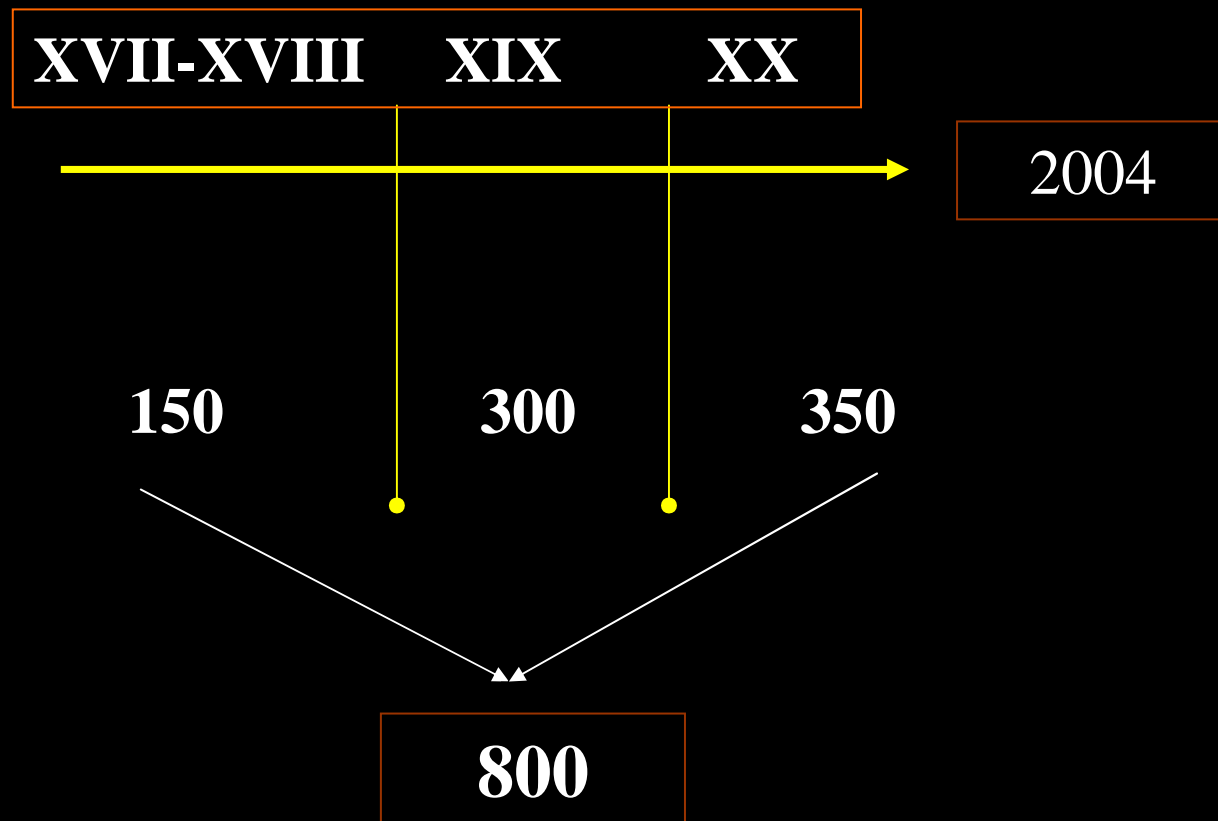
la configuración del modelo
iconográfico holandés



Don Quijote como libro ilustrado: un libro único



1618



El modelo iconográfico holandés: el triunfo de la lectura caballeresca



Dordrecht, 1657



Bruselas, 1662



Amberes, 1672-1673

El modelo iconográfico holandés

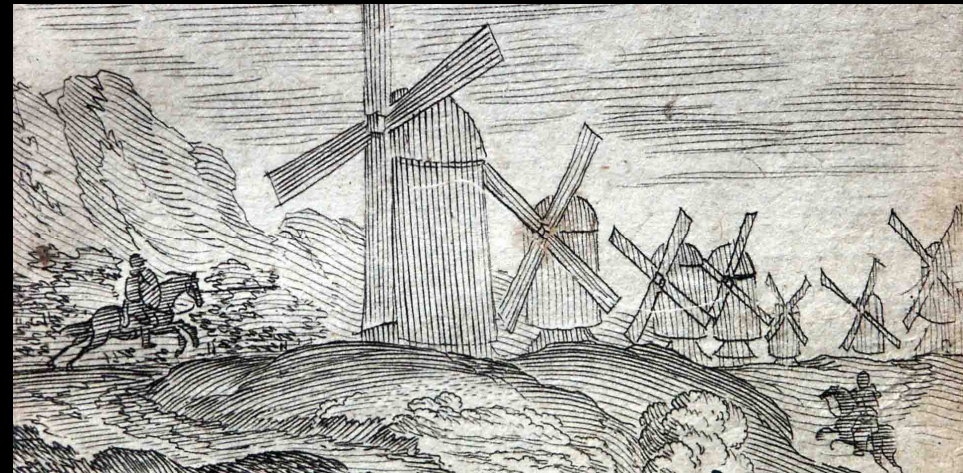
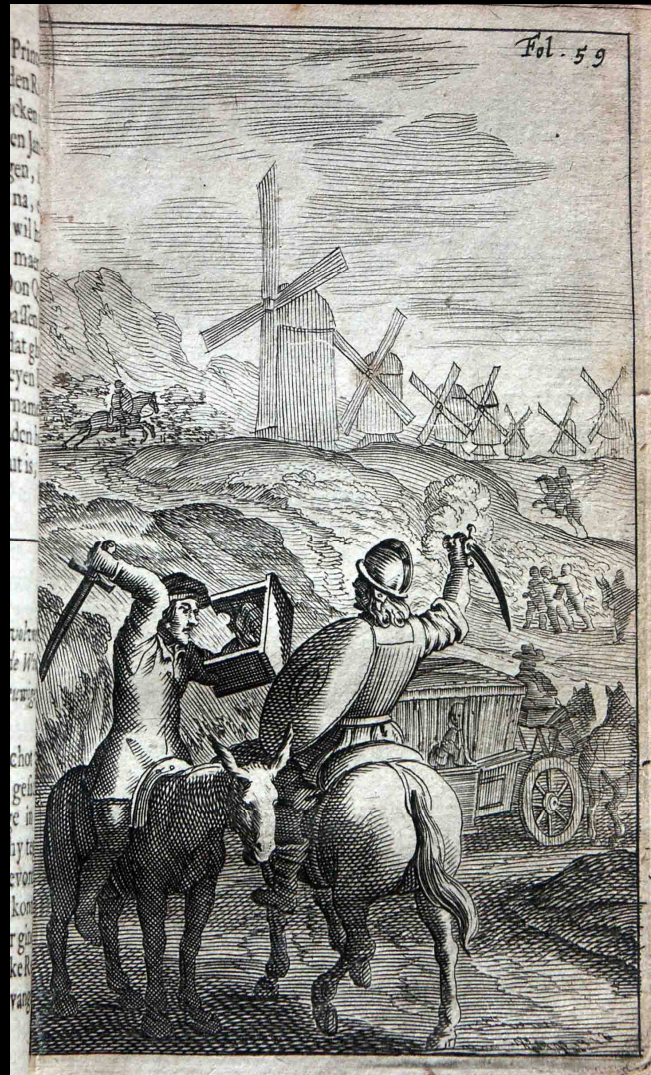


Amadís de Gaula

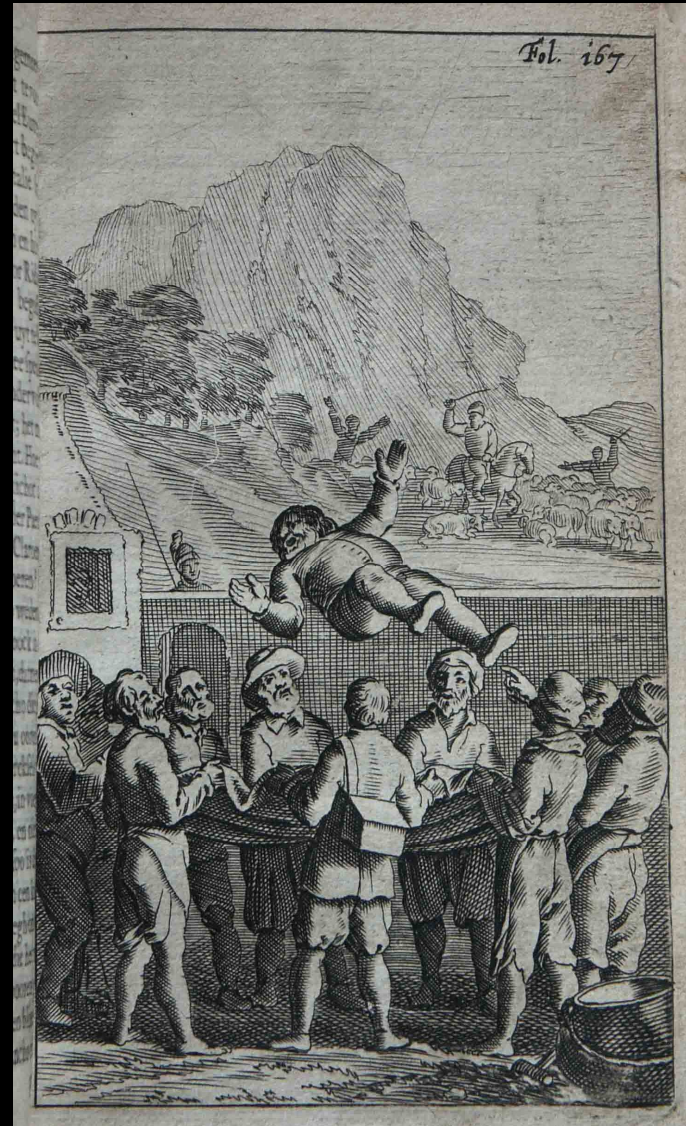


Orlando / Roland

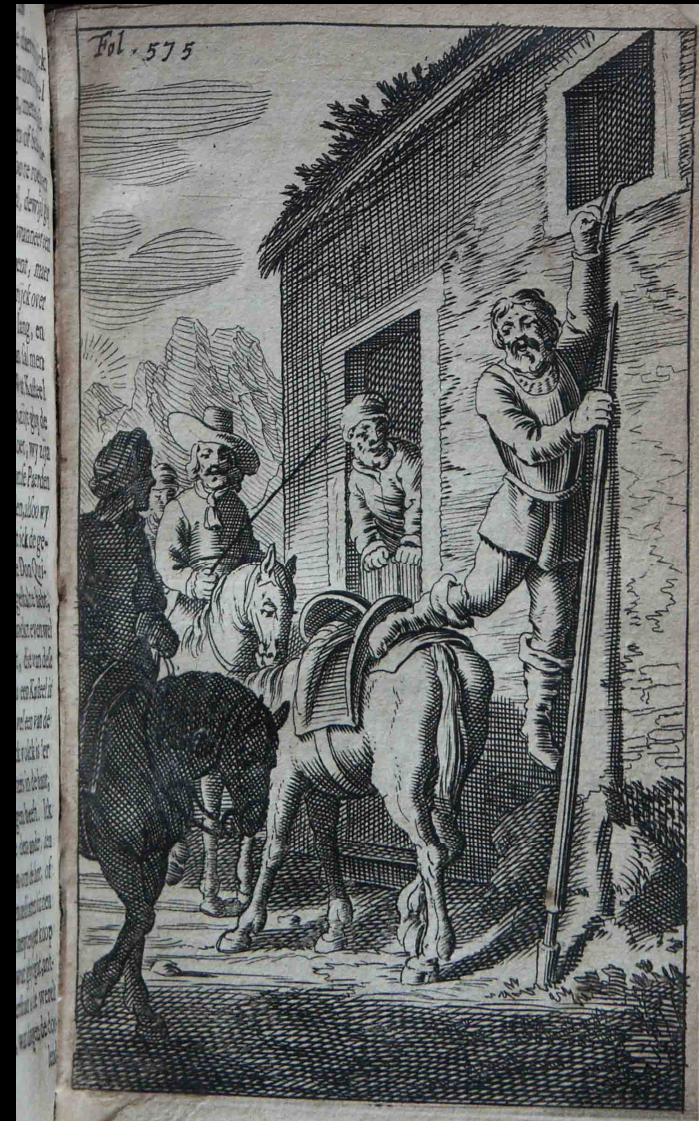
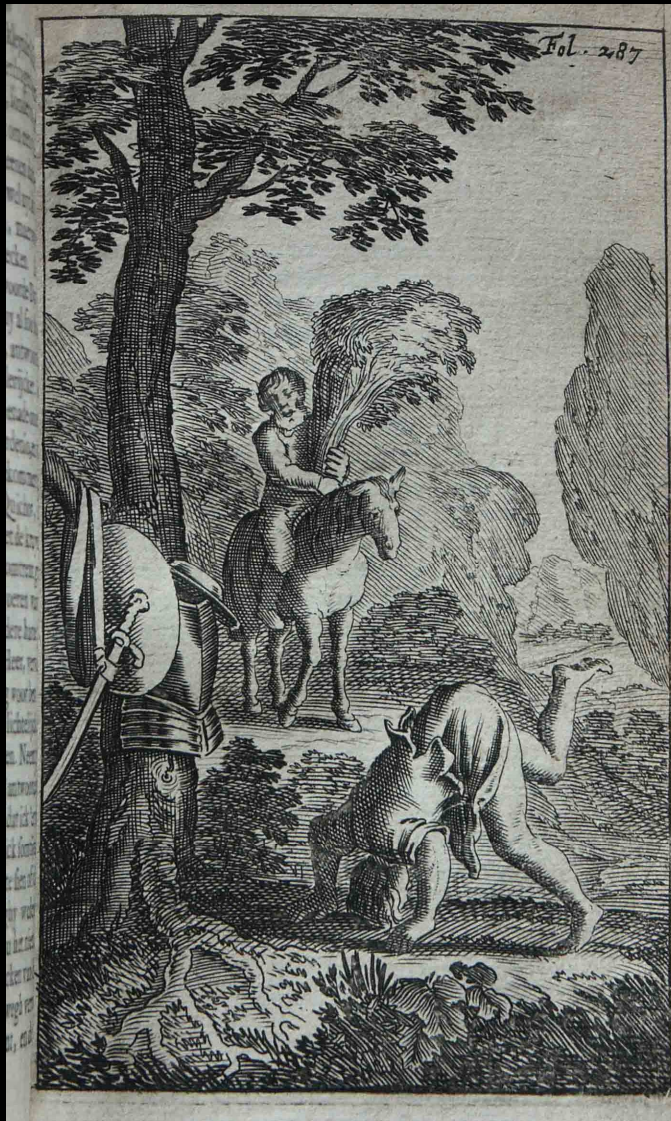
Las estampas múltiples: el vínculo iconográfico



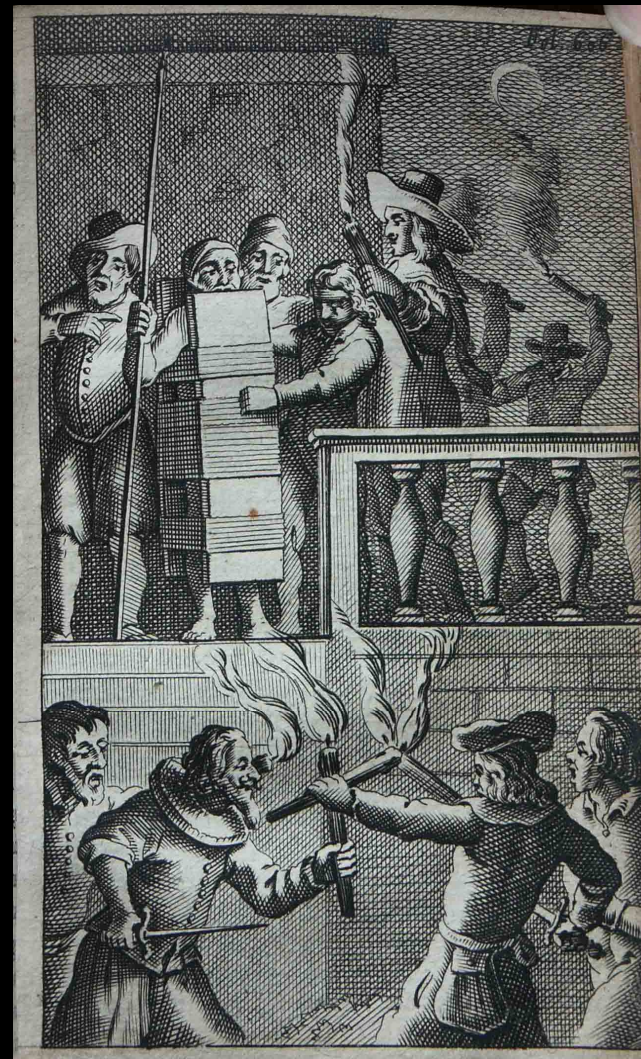
Las aventuras humorísticas



Las aventuras humorísticas



Las aventuras humorísticas



Las aventuras caballerescas

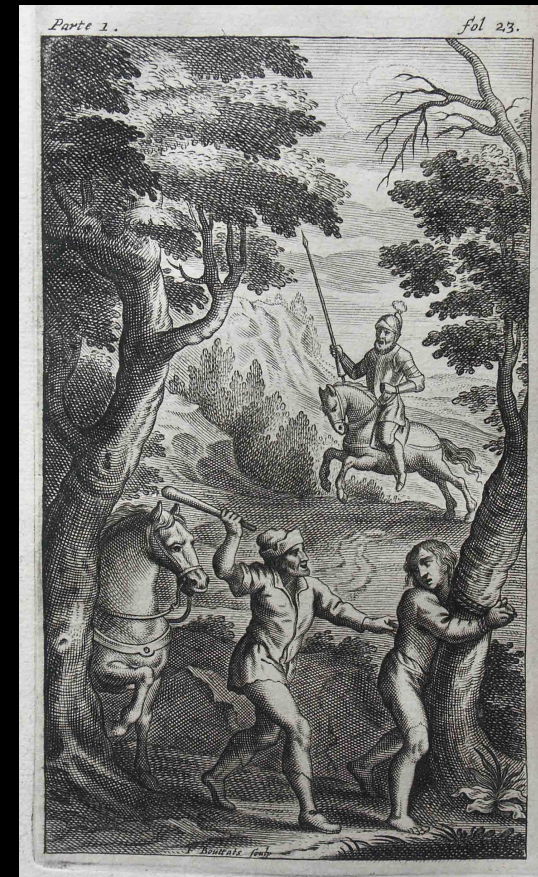
La liberación del niño Andrés



Dordrecht, 1657



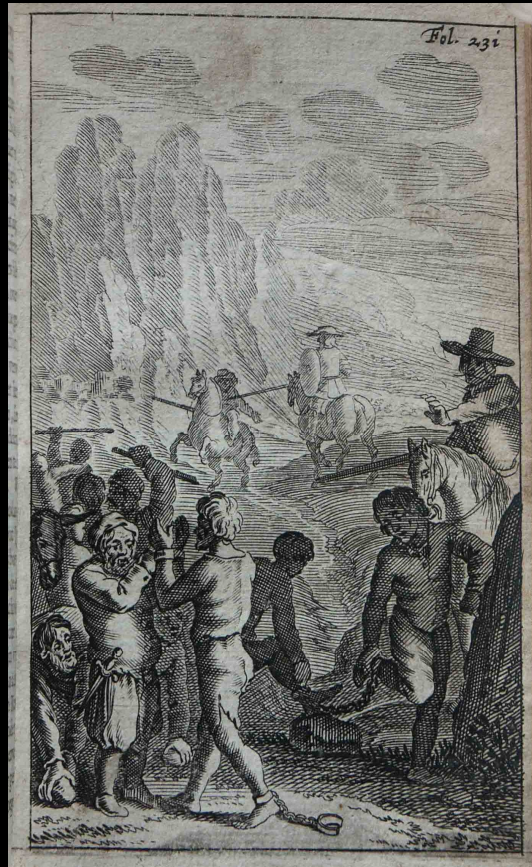
Dibujo anónimo (BNM)



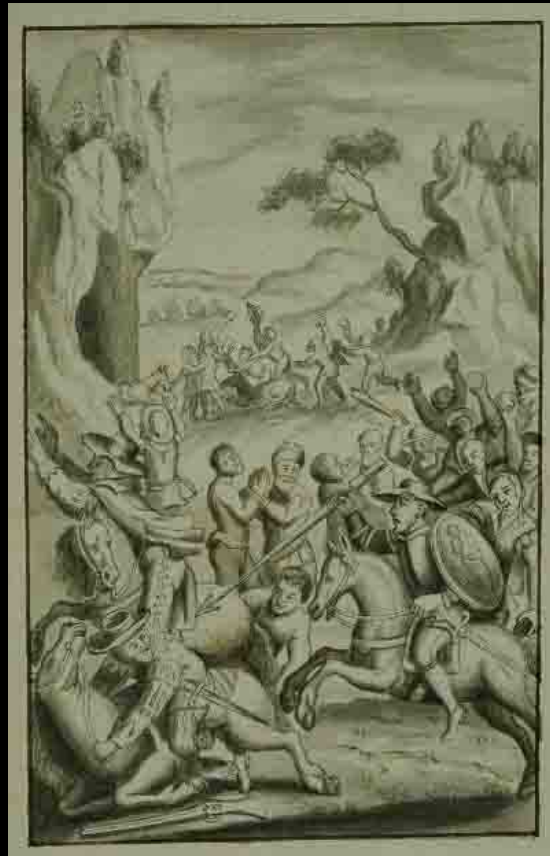
Amberes, 1673

Las aventuras caballerescas

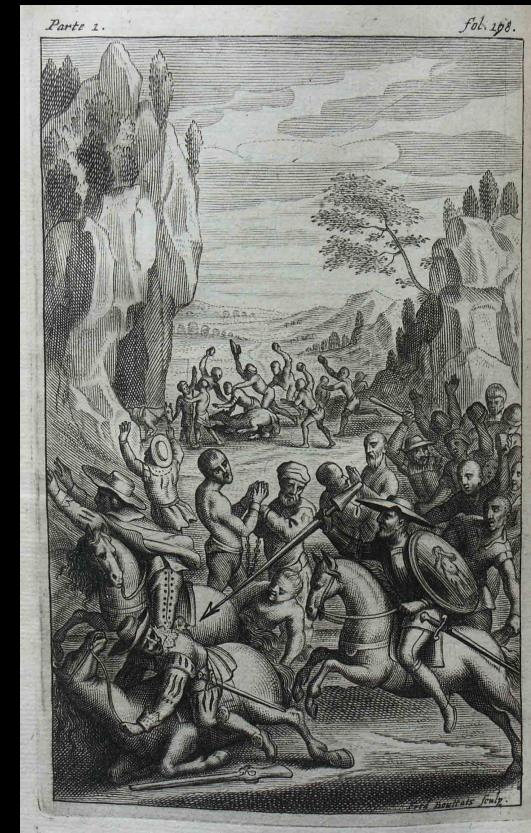
La liberación de los galeotes



Dordrecht, 1657

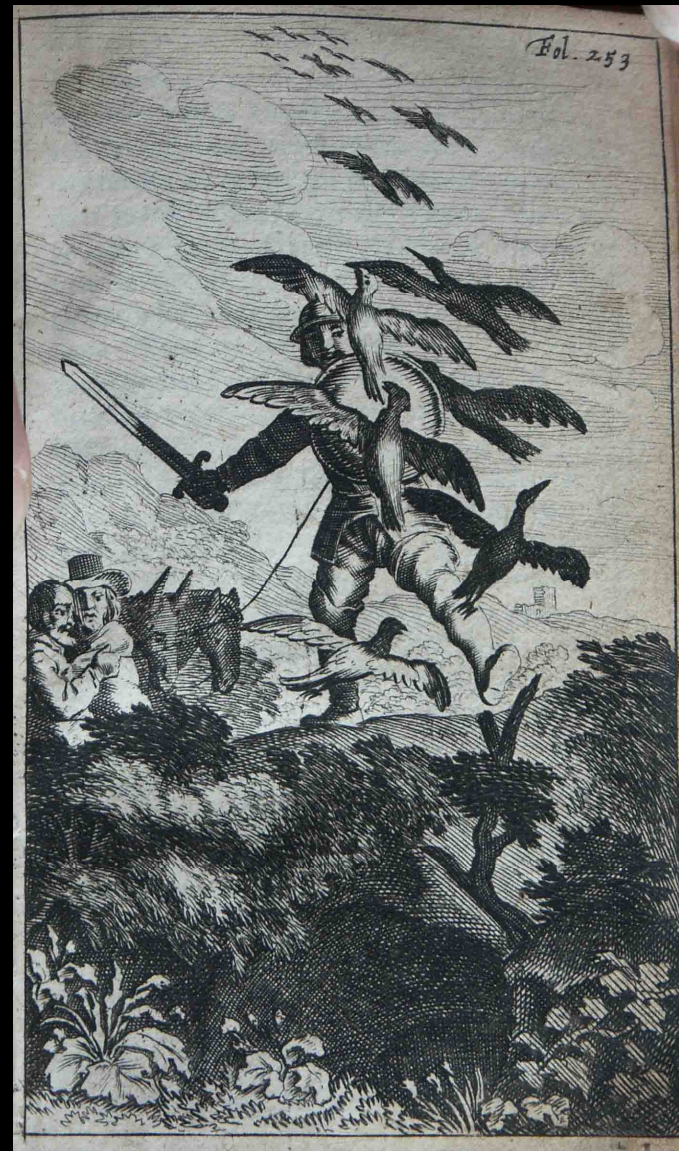
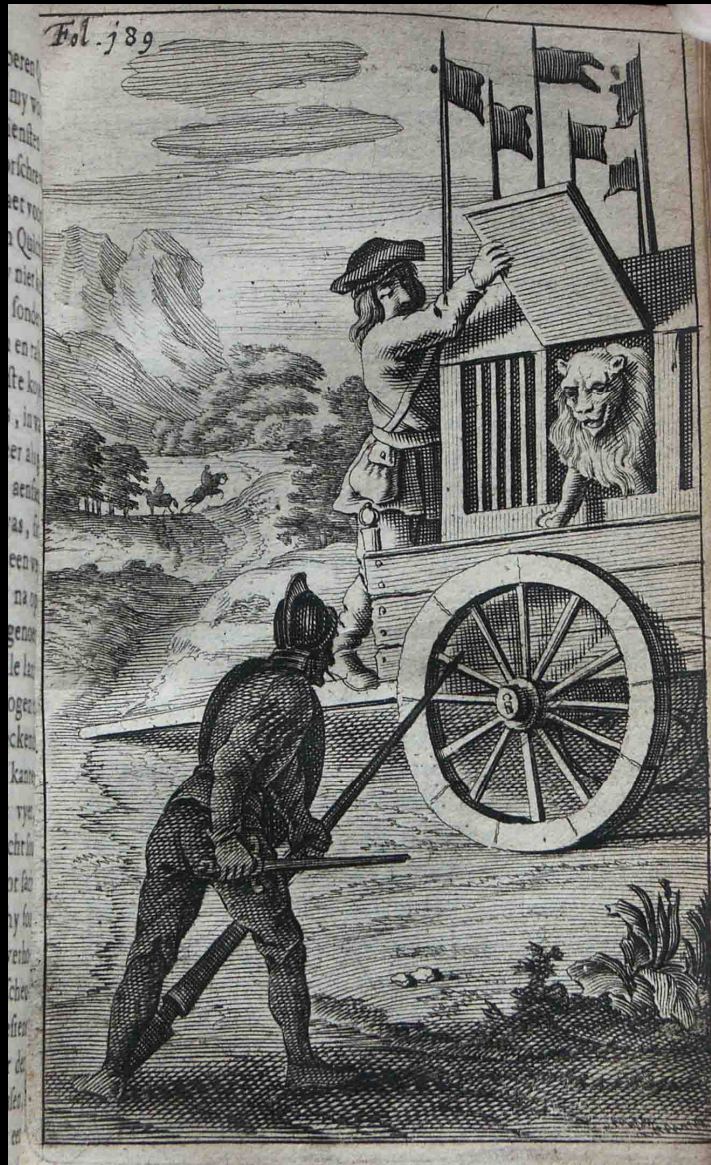


Dibujo anónimo (BNM)

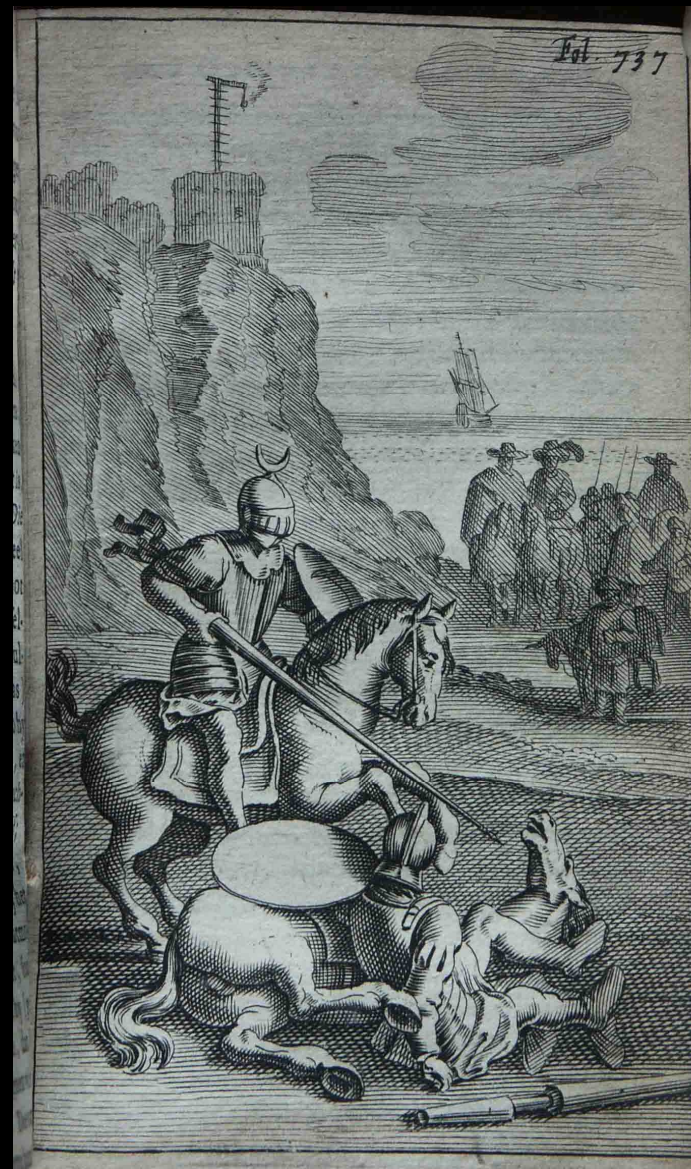


Amberes, 1673

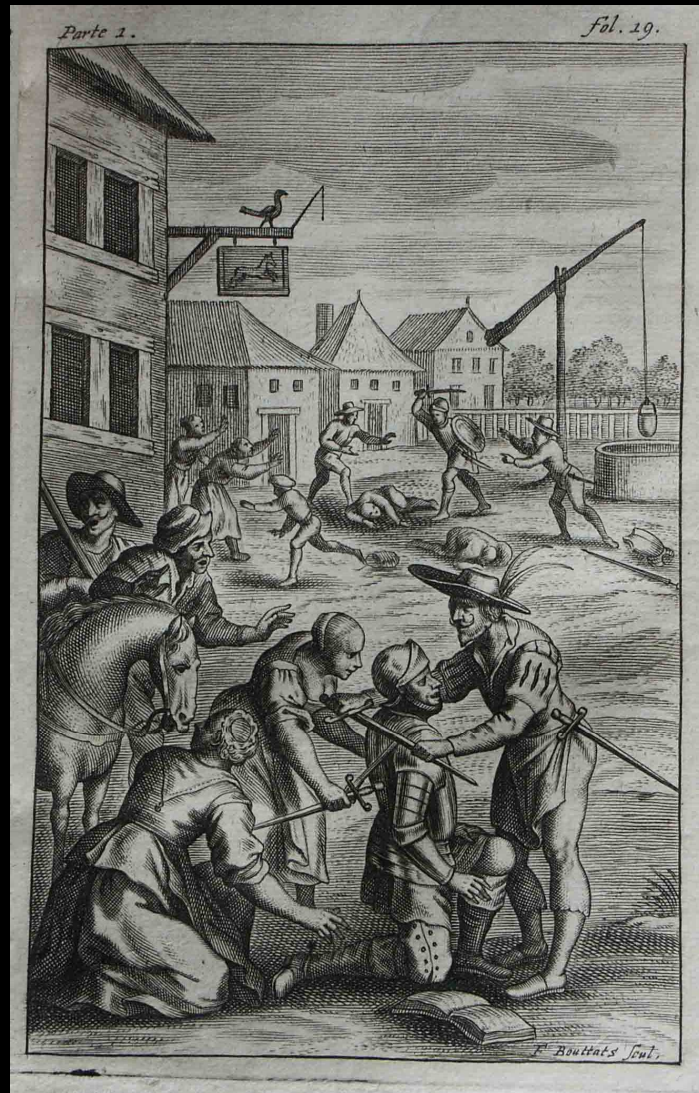
Las aventuras caballerescas



Las aventuras caballerescas



Las aventuras caballerescas: Amberes 1672-1673



**Don Quijote es armado caballero
en una venta, después de velar
sus armas**

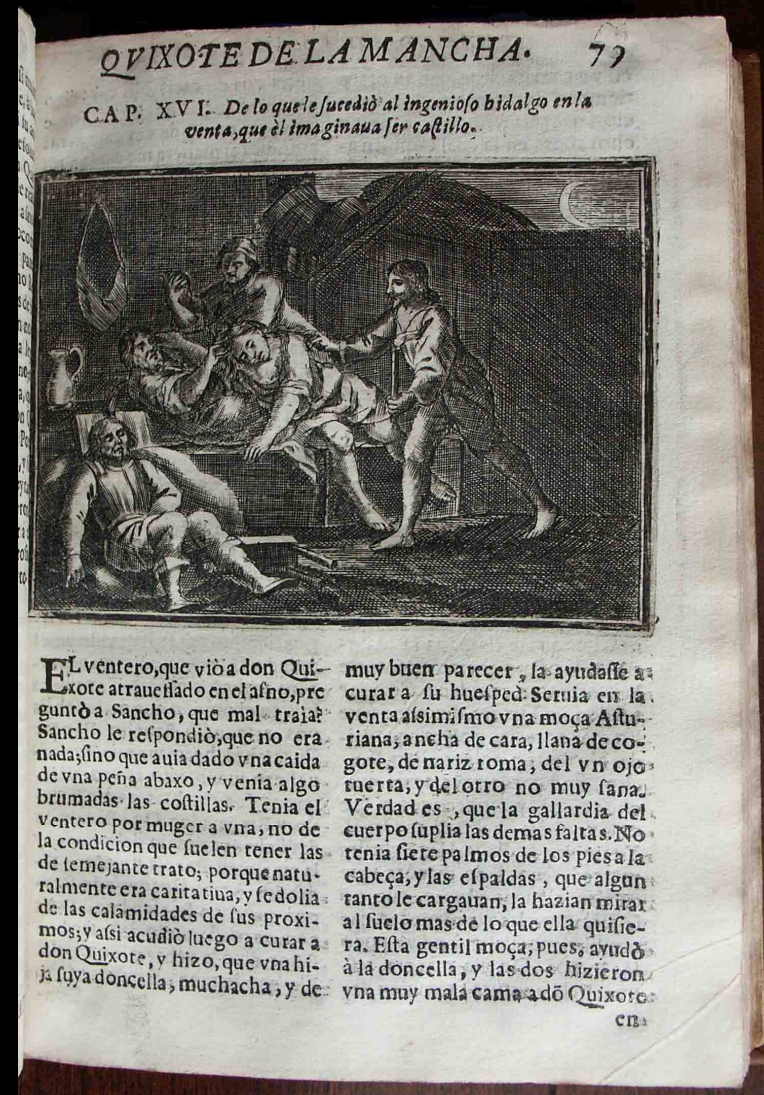


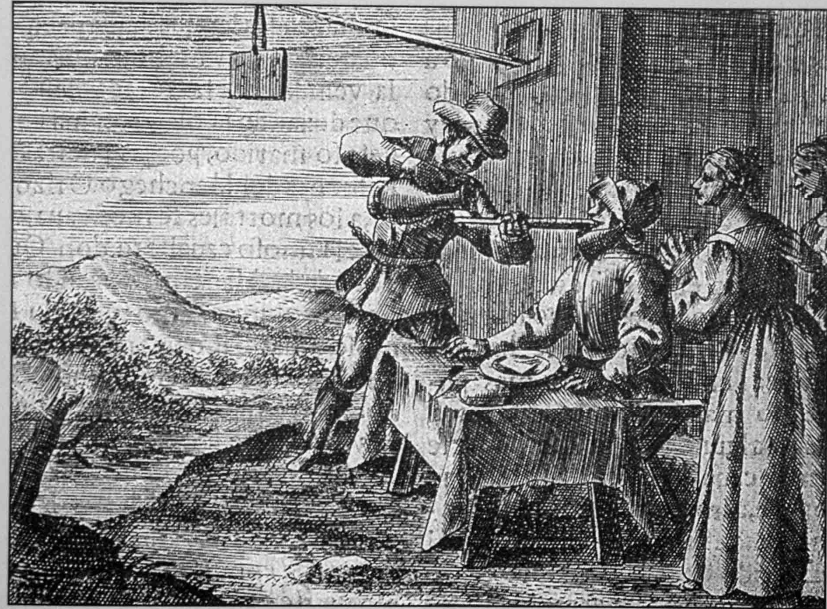
Las aventuras caballerescas: Amberes 1672-1673



**Don Quijote vence al Caballero
del Bosque, después de haber
pasado la noche en agradable
conversación**

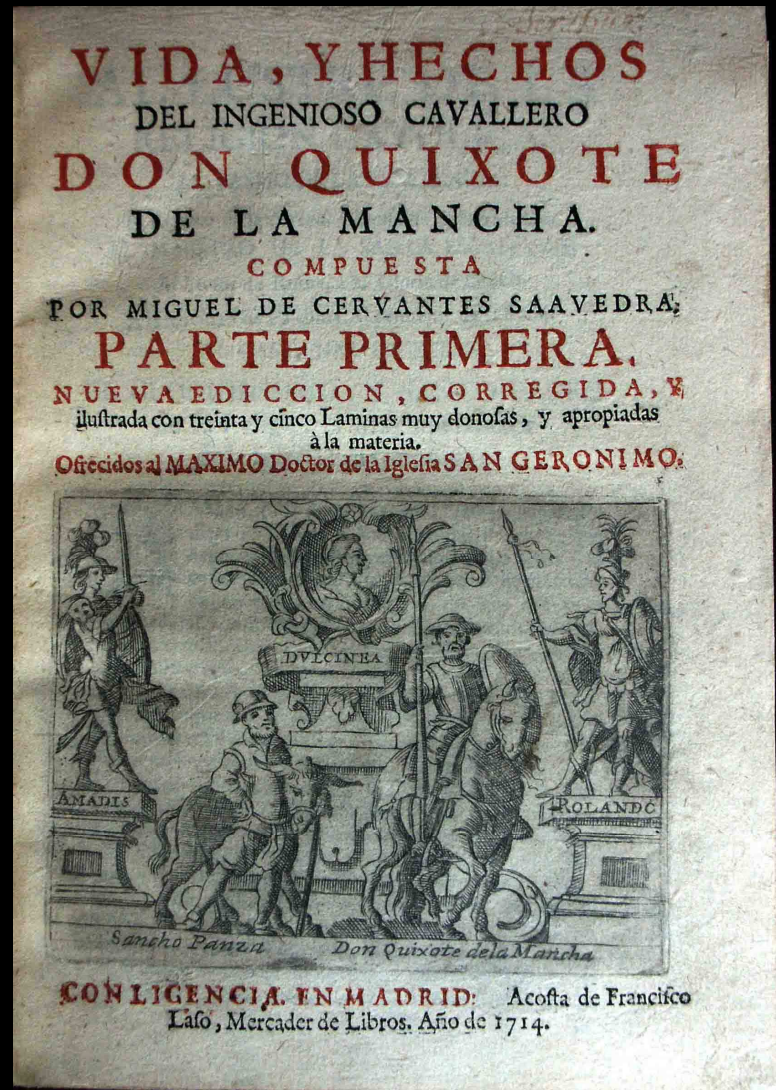
Diego de Obregón (Madrid, 1674)







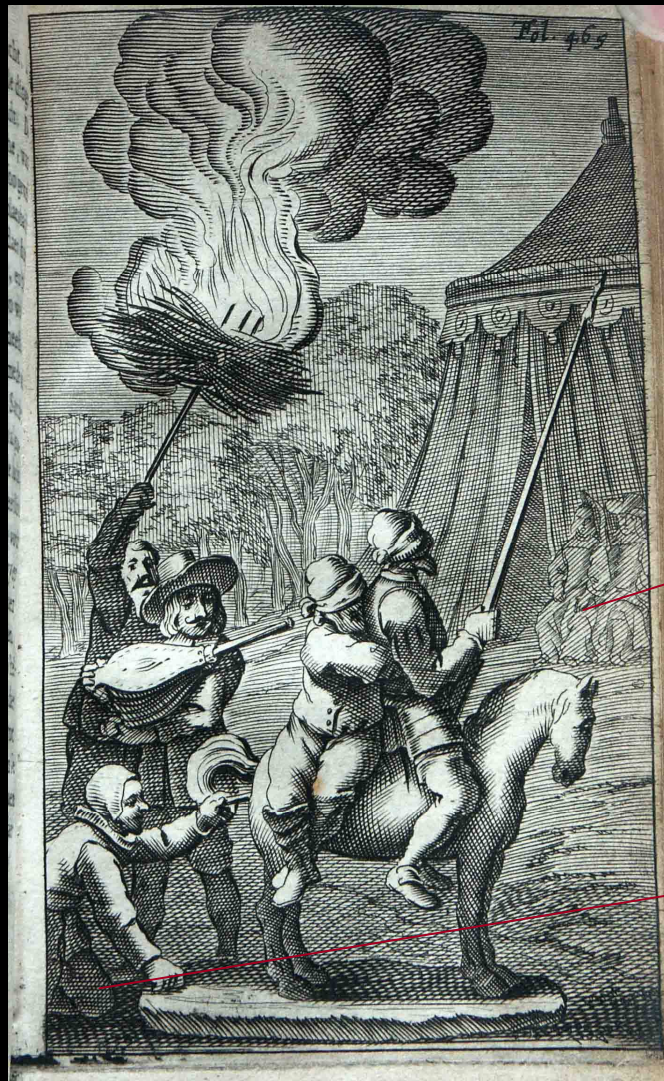
El Quijote “de surtido”





Una visión
inglesa:
las estampas
anónimas de
Londres, 1687

Londres, 1687



Dordrecht, 1657



Londres, 1687



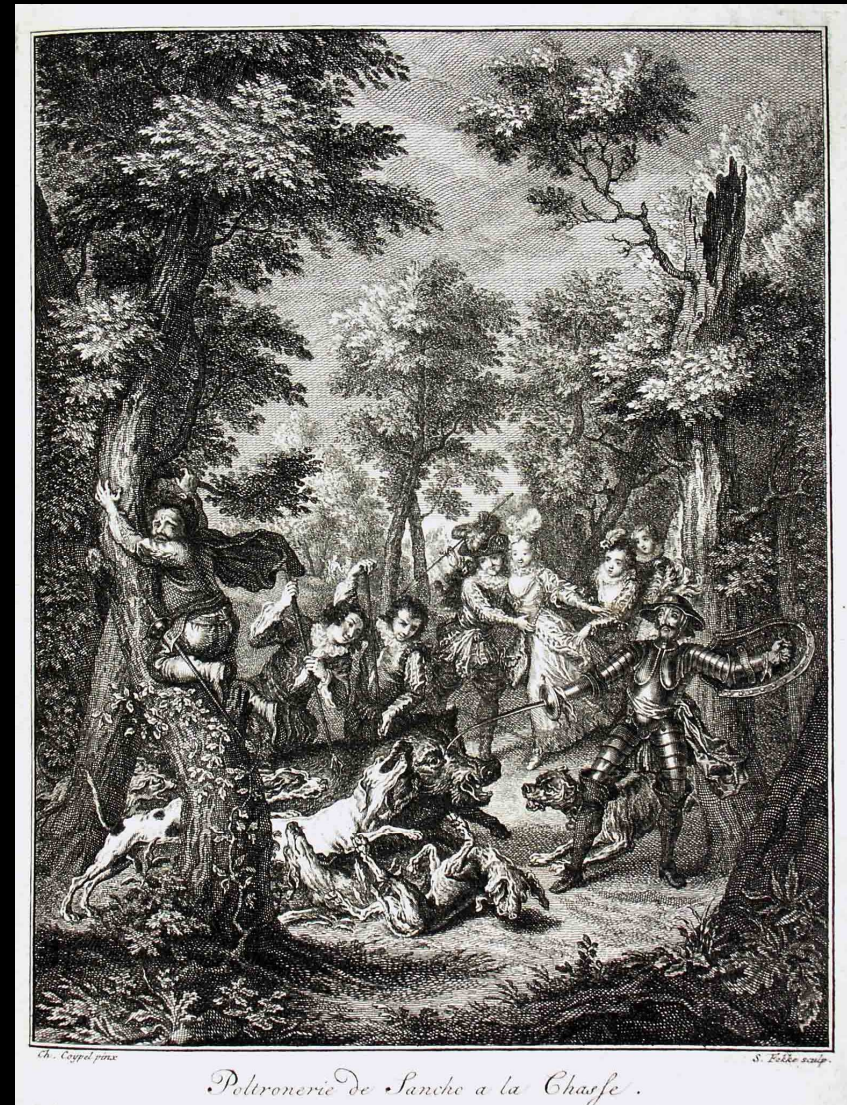
La Haya, 1746 (a partir de un tapiz de Charles Antoine Coypel)



Londres, 1687



La Haya, 1746 (a partir de un
tapiz de Charles Antoine Coypel)



Londres, 1687



Don Quixot Arrested, and carried home in a Cage. page 255. 26i.



Don Quixots Adventure of the Enchanted Bark. page 427.

Werkstatt Francis Poyntz, h. 1675



Cawdor Castle (Escocia)

Werkstatt Francis Poyntz, h. 1675



Aventura de los leones

Werkstatt Francis Poyntz, h. 1675

“Feo demonio,
que guiaba las
mulas”

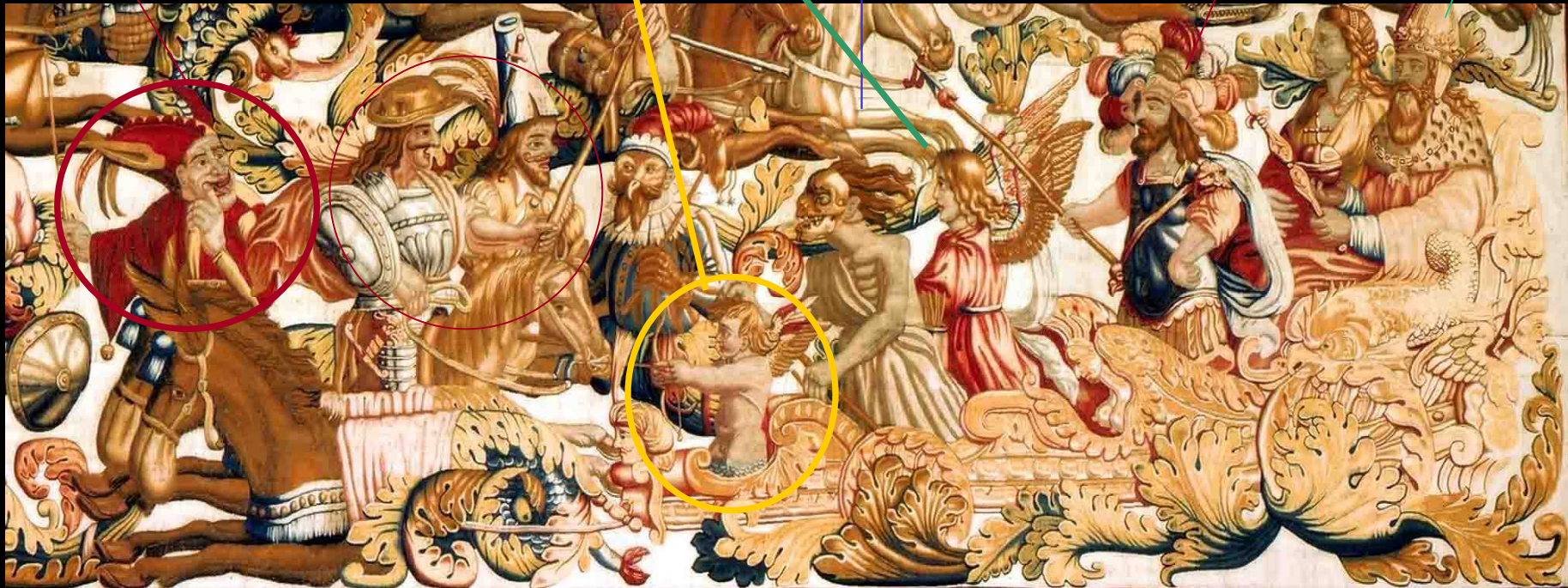
Ángel con
largas alas

“La misma
muerte con
rostro humano”

Emperador

“Cupido”

Caballero armado



Aventura de la “Carreta de las Cortes de la Muerte”

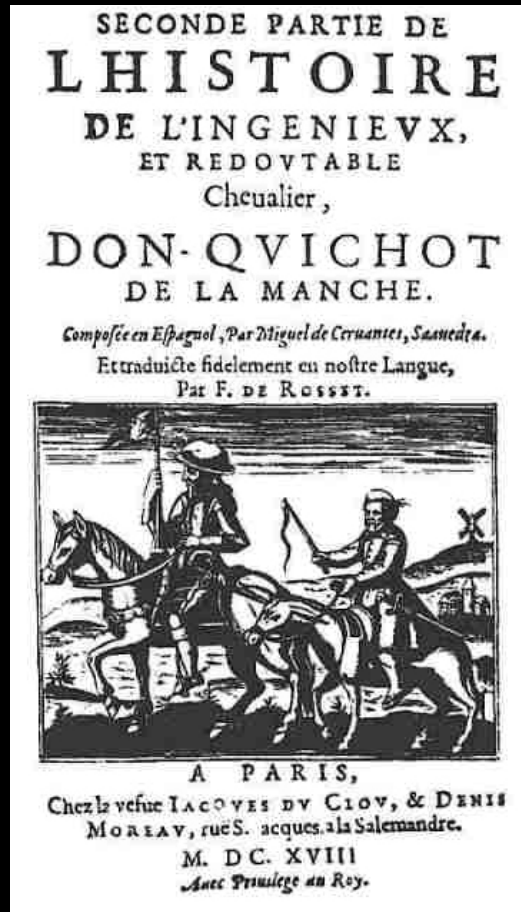
Werkstatt Francis Poyntz, h. 1675



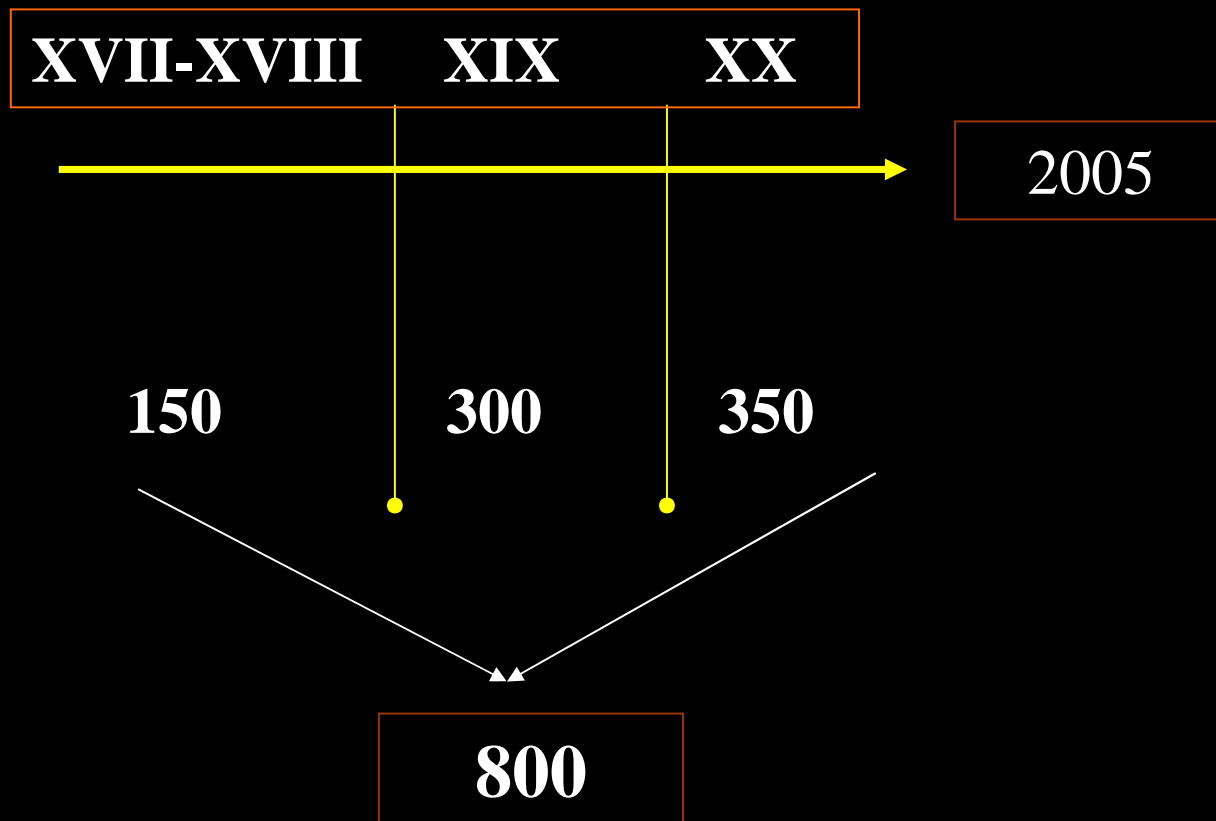
¿Aventura del vizcaíno?

¿Aventura del Caballero del
Bosque?

Don Quijote como libro ilustrado: un libro único

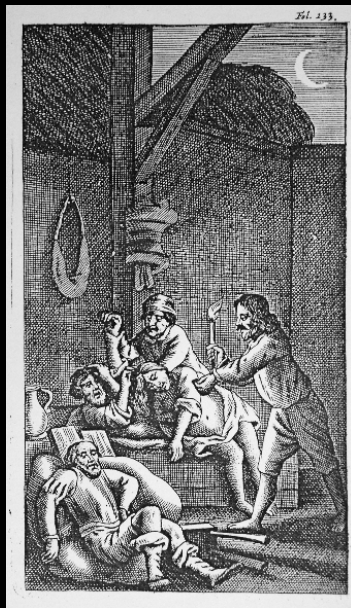


1618



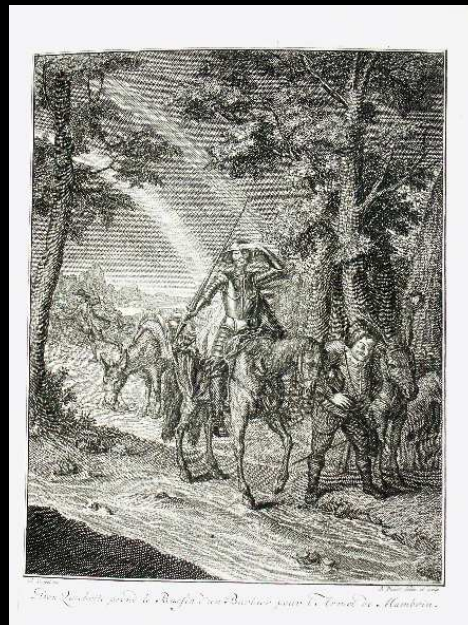
Los modelos iconográficos: un nueva herramienta de trabajo iconográfico

Holandés



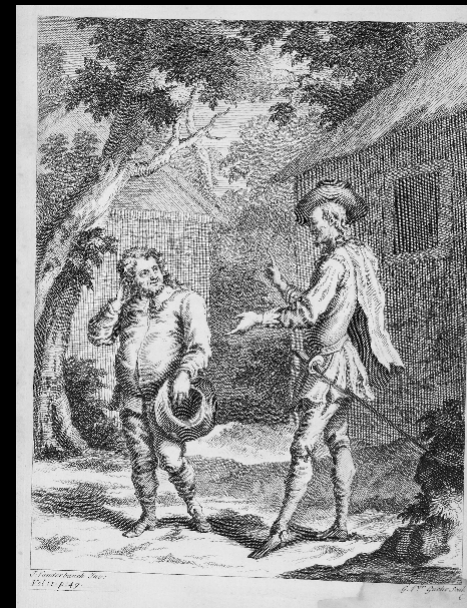
1657/1672-73

Francés



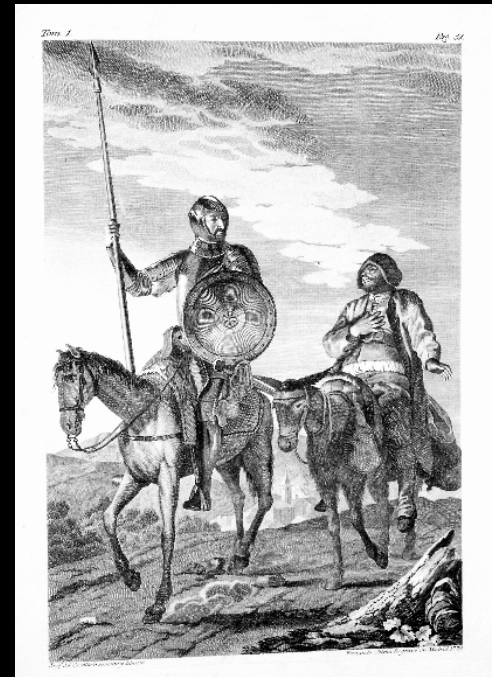
1718/ 1724

Inglés



1738

Español

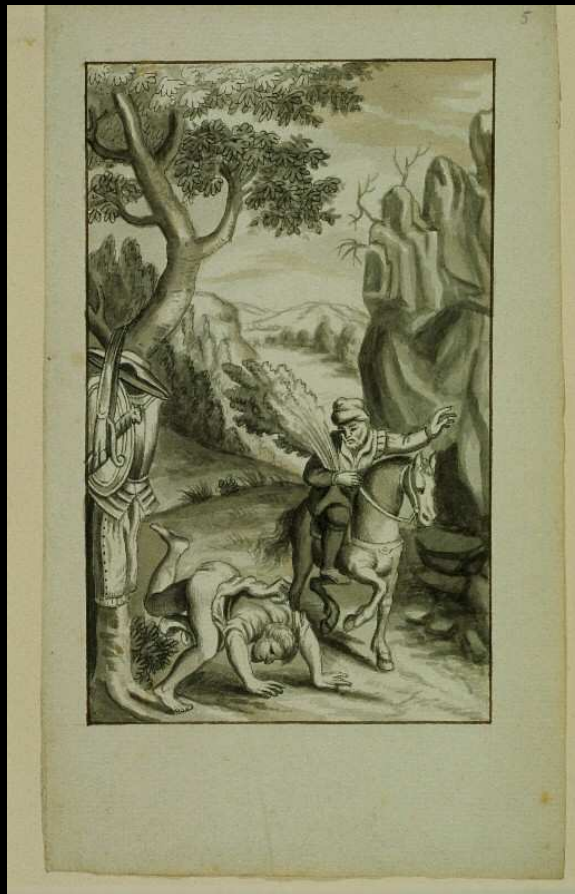


1780

1. Holandés: el libro de entretenimiento



Dordrecht, 1657



Amberes, 1672

2. Francés: el libro (cortesano) de entretenimiento





G. Goussier pinx.

A. Boetté sculp.



3. Inglés: el libro de lujo





*In^o Vanderbank invenit.
Vol. 3. p. 308.*

Claude du Bos fecit.

43





4. Español: el libro canónico

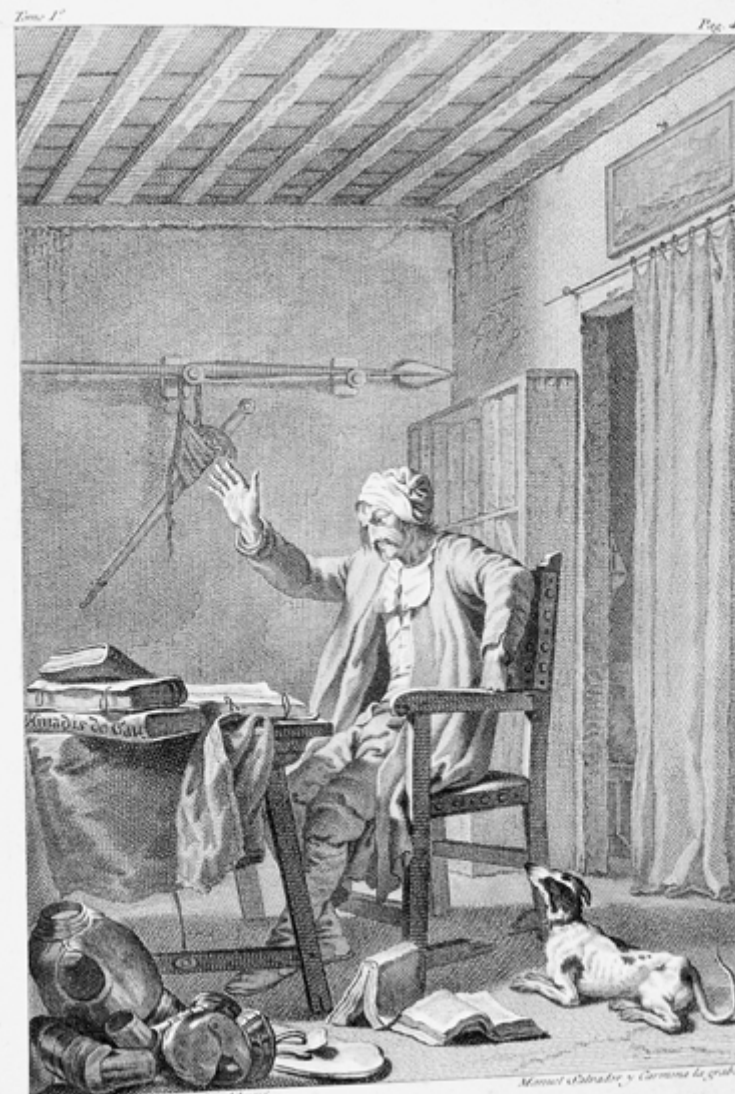


Madrid, Ibarra,
1780



José del Castillo la inventó y dibujó.

Manuel Salvador y Carmona la grabó.



José del Castillo la inventó y dibujó.

Manuel Salvador y Carmona la grabó.

José del Castillo (dib.)

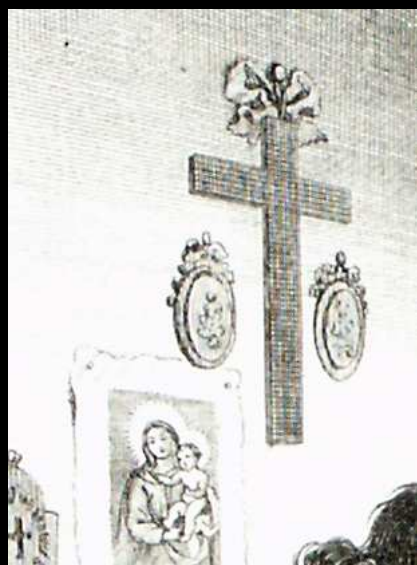


Joseph del Castillo la inventó y dibujó.

Geronimo A. Gd la grabó.



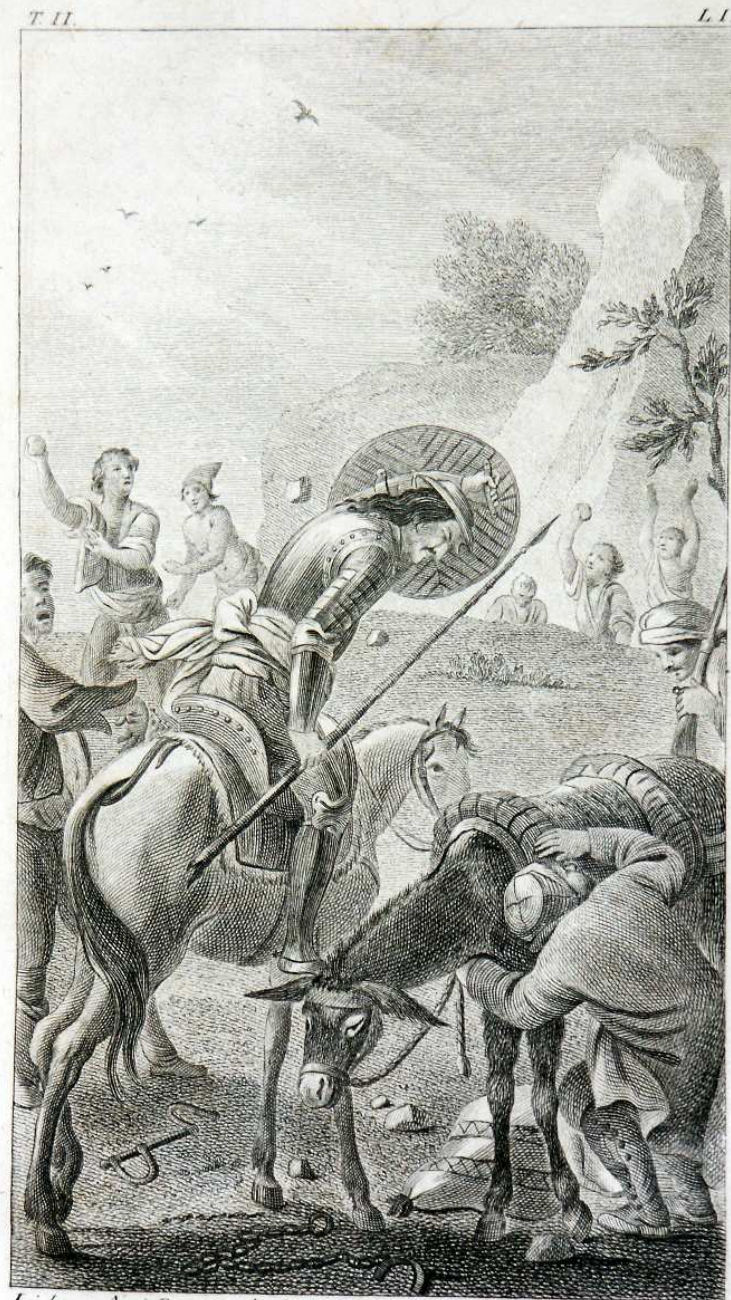
José del Castillo



Antonio Carnicero (grabado por F. Selma)

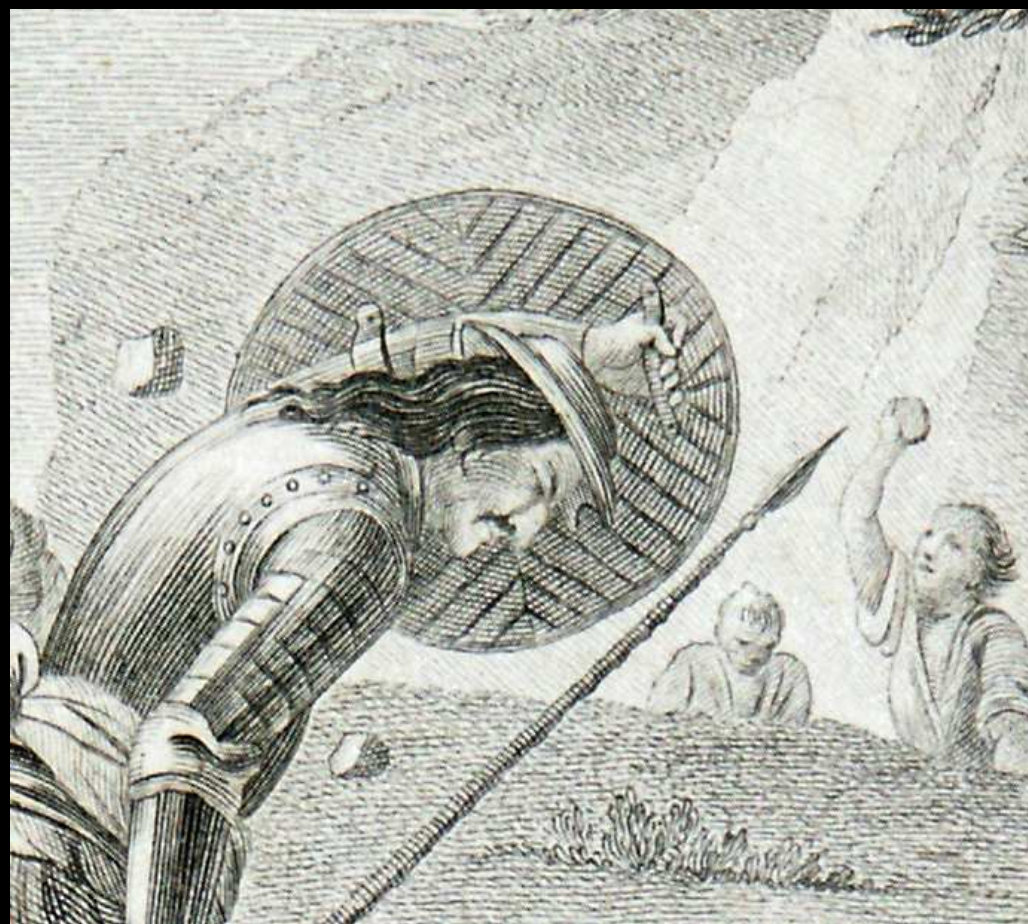


Madrid, 1782
Isidro y Antonio Carnicero



Isidro y Ant. Carnicero la chispa.

Simon Bricco la grabó en Madrid 1782



Madrid, 1782

Isidro y Antonio Carnicero